

PROGRAM VÅREN 1974

Gruppe 1: Elever over 16 år

Skolekino Våren 1974

Med dette presenteres skolekinoens høstprogram for gruppe 1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal og Steinkjer.

Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises. Dette utvalget består i Trondheim av lektor Odd Irtun (fra lærerorganisasjonene), student Thor Sivertsen (fra Trondheim Filmklubb), journalist Johan Jensen (fra Trondheim Journalistlag), Rolf Leistad og Anniken Rønning (fra elevrådene) og direktør Willy Svarverud (fra Trondheim Kinematografer).

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.
Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 12,– og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler en billettpris på kr. 2,50 for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det vil også bli vist en eller flere ekstraforestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

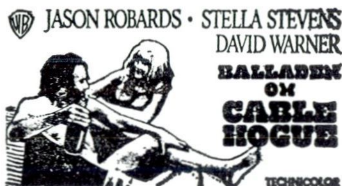
HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om duhar sett noen av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoenes annonser. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30 i Trondheim og kl. 19.00 i Stjørdal og Steinkjer.

«BALLADEN OM CABLE HOGUE»



Sam Peckinpah er en av de beste regissørene i USA i dag, og er en veteran innen filmbransjen. I den siste tiden er navnet hans først og fremst blitt forbundet med en heller tøff volds-realisme, sterkest uttrykt ved «The Wild Bunch».

«Balladen om Cable Hogue» fra 1969 er imidlertid ikke preget av denne tendensen, og holdes av mange for å være Peckinpahs fineste film. Scenen for handlingen er, som vanlig, den ville vesten, men den blir her behandlet på en annerledes og langt mer realistisk måte enn i standardverkene innen denne genren. Cable Hogue var mannen som ble etterlatt i ørkenen for å dø, men fant et vannhull og ved dette vannhullet bygde han sitt kongerike, en skysstasjon. En stor del av filmen behandler i muntre toner Cable Hogues kamp for å beholde denne herligheten — munterheten blir ikke mindre når småbyhoren Hildy flytter ut til ham i ødemarka. Jason Robards er en fresk Cable Hogue.

2 timer

Trondheim: Mandag 14. — torsdag 17. januar.
Stjørdal: Mandag 21. januar.
Steinkjer: Torsdag 24. januar.

«ALICES RESTAURANT»



«Du kan få hva du vil i Alices restaurant — unntatt Alice» synger Arlo Guthrie i sin kjente ballade om «Alice's Restaurant Massacree», en halvtimes sinnsvak monolog med gitarakkompagnement som første gang ble framført ved Newportfestivalen i 1967 og markerte det endelige gjennombrudd for den store Woody Guthries sønn. At filmregissøøren Arthur Penn («Bonnie & Clyde») skulle kunne få en film ut av dette stoffet kom vel som en overraskelse for de mange som mente at dette var ugjørlig — at det attpåtil ble en sprellevende og munter film om pop-generasjonen i USA, var vel så overraskende. Arlo spiller selv hovedrollen i den dramatiske handlingen som dreier seg om hvordan han en høstdag ble arrestert for å ha tømt søppel ulovlig og om alle de assosiasjoner og minner dette framkalte. Dessuten handler selvfølgelig

filmen om Alice, restauranten hennes og den gamle kirken hun har kjøpt og bor i og som er et fristed for alle «hippie»-ungdommer. Helt uten problematikk er filmen heller ikke, vi får presentert narkotikaproblemet — fra de unges synsvinkel for en gangs skyld.

1 t. 50 min.

Trondheim: Mandag 11. — torsdag 14. februar.
Stjørdal: Mandag 18. februar.
Steinkjer: Torsdag 21. februar.

«DIKTATOREN»



I 1938 begynte Charlie Chaplin på en ny film. Med sin forrige film, «Moderne tider», hadde han vist at den lille trampen med de store skoene også kunne brukes til sviende sosialkritiske kommentarer, slik at man var forberedt på litt av hvert.
Det spørs imidlertid om man var forberedt på den filmen man fikk se, da den var ferdig i 1940 (av gode grunner ikke vist i Norge før 1948). Vel hadde det vel ikke gått så mange hus forbi at det var en viss ytre likhet mellom Chaplin og Adolf Hitler m.h.t. tannbørstemustasjen, men at Chaplin allikevel skulle komme ut med en direkte satire og parodi på fascistdiktatoren, var mer enn de fleste ventet.
Chaplin nøyer seg imidlertid ikke i denne filmen, der hovedpoenget er forveksling mellom diktatoren og en barber som er jødisk, men ellers hans dobbeltgjenger, med å framstille og avkle diktatoren i all hans menneskelige ynkelighet. Han går videre og formulerer sitt eget budskap til en verden på randen av krig, formidlet gjennom den jødiske barbers tale på slutten av filmen — et budskap som oppfordrer til toleranse og støtte til de svake i samfunnet.

2 t. 1 min.

Trondheim: Mandag 4. — torsdag 7. mars.
Stjørdal: Mandag 11. mars.
Steinkjer: Torsdag 14. mars.

«UROLIG HJERTE»



Franskmannen Louis Malle tar oss i denne filmen med tilbake til 1954. Femtenårige Laurent vokser opp i en velstående familie, faren er karrierelege og har lite tid til overs for sin ungdommelige frue og de tre tenåringssønnene. For Laurent blir kjærlighetslivet problematisk, han forsøk på «debut» under et besøk i et finere horehus sammen med sine eldre brødre blir brutalt og forsmedelig avbrutt av de samme brødrene.
Han følger sin mor på et sanatorieopphold i luksusomgivelser og blir under

dette oppholdet sterkere og sterkere knyttet til henne, og det ender med at det blir moren som kommer til å gi Laurent hans første innføring i kjærlighetslivets mysterier.
Dette høres unektelig ut som opplegg til en luguber, spekulativ sak, men faktum er at det er blitt en film full av humor og ømhet, ren og spekulasjonsfri. Malle viser seg som en filmkunstens mester og turnerer handling og fotografering på en måte som tiltrakk seg lovprisninger fra alle filmkritikere.

1 t. 58 min.

Trondheim: Mandag 18. – torsdag 21. mars.
Stjørdal: Mandag 25. mars.
Steinkjer: Torsdag 28. mars.

«UNDER POLSTJERNEN»



Den finske forfatteren Väinö Linnas bok «Ukjent soldat» og Edvin Laines filmatisering av samme er vel kjent for de fleste. Mindre oppmerksomhet har blitt Laines filmatisering av to andre Linna-bøker, «Under polstjernen», til del, noe som er høyst urettferdig, da denne filmen innehar de samme kvaliteter som preger «Ukjent soldat».
Filmen tar for seg et lite kjent kapitel i vår samtidshistorie, den hvite terroren under og etter borgerkrigen i Finland rett etter 1. verdenskrig. Bonden Jussi har hele sitt liv slitt som husmann under presten i bygda og fått dyrket opp litt jord selv. Han er ydmyk og tålmodig, selv da presten øker arbeidsbyrden og tar fra ham jorda. Sønnen Akseli, som blir hovedpersonen, vil ikke finne seg i denne tålmodigheten, han blir sosialist og slutter seg til sosialistforkjemperen Halme, som preker en ikke-voldelig sosialisme. Da borgerkrigen bryter løs, blir nettopp Halme den første som blir stilt foran «de hvites» eksekusjonspelotong. Dette får Akseli til å gripe til våpen og kjempe borgerkrigen til ende. De røde taper, og Akseli kommer i fangenskap og slipper først etter mange år ut i et nytt Finland, som tross alt fortsatt gir grunner til håp.

2 t. 20 min.

Trondheim: Mandag 22. – torsdag 25. april.
Stjørdal: Mandag 29. april.
Steinkjer: Torsdag 2. mai.

«I HODET PÅ EN GAMMEL GUBBE»



Hasse og Tage slår til igjen! Denne gang med en kombinert tegne- og spillefilm som framstiller Gubben Johan Bjørks triste tilværelse på gamlehjemmet, der han heller fordriver tiden med å drømme seg tilbake til «gode gamle dager» — i livlig tegnefilmsversjon ved Per Åhlin.

Den gangen . . . ja, da var himmelen alltid blå, og det er ikke måte på blåhet vi får oppleve på filmduken. Gubben Bjørk har hatt et omtumlet liv, og han skildrer det, slik han husker det. Av og til griper han seg selv i å huske feil, og da retter tegnefilmen på seg selv også. Tegnefilmmediet blir her utnyttet til det ytterste, og teksten er av Hasse Alfredson og Tage Danielson, så den er så bra som den kan bli.

Og allikevel — under all moroa sammen med Gubben Bjørk, merker vi også et sviende kommentar til eldrepleien i velferdssamfunnet, umyndiggjørelsen og isoleringen av de gamle. Godt er det at Gubben Bjørk har gjemt unna en halvflaske i et skrin hvorpå han har skrevet «må ikke åpnes før min død».

1 t. 17 min.

Trondheim: Mandag 29. april — torsdag 2. mai.
Stjørdal: Mandag 6. mai.
Steinkjer: Torsdag 9. mai.

Nidaros Trykkeri



PROGRAM VÅREN 1974

Gruppe 2: i 7.—9. klasse

Skolekino Våren 1974

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1974 for gruppe 2: elever i 7.–9. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Klæbu og Rana.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 5,– og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget som for tiden består av adjunkt Kjell Bjøntegård, elev Geir Myhre, adjunkt Andreas Kvande og elev Øyvind Kåre Pettersen, dessuten universitetslektor Per Øverland fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«DIKTATOREN»

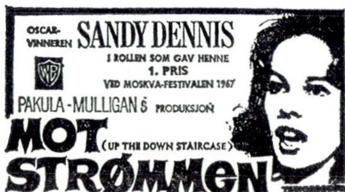


I 1938 begynte Charie Chaplin på en ny film. Med sin forrige film, «Moderne tider», hadde han vist at den lille trampen med de store skoene også kunne brukes til sviende sosialkritiske kommentarer, slik at man var forberedt på litt av hvert.
Det spørs imidlertid om man var forberedt på den filmen man fikk se, da den var ferdig i 1940 (av gode grunner ikke vist i Norge før 1948). Vel hadde det vel ikke gått så mange hus forbi at det var en viss ytre likhet mellom Chaplin og Adolf Hitler m.h.t. tannbørstemustasjen, men at Chaplin allikevel skulle komme ut med en direkte satire og parodi på fascistdiktaroren, var mer enn de fleste ventet.
Chaplin nøyer seg imidlertid ikke i denne filmen, der hovedpoenget er forveksling mellom diktatoren og en barber som er jødisk, men ellers hans dobbeltgjenger, med å framstille og avkle diktatoren i all hans menneskelige ynkelighet. Han går videre og formulerer sitt eget budskap til en verden på randen av krig, formidlet gjennom den jødiske barbers tale på slutten av filmen — et budskap som oppfordrer til toleranse og støtte til de svake i samfunnet.

2 t. 1 min.

Heimdal: Torsdag 31. januar.
Trondheim: Mandag 4. — torsdag 7. februar.
Rana: Mandag 11. — tirsdag 12. februar.

«MOT STRØMMEN»



Lærerinnen Sylvia Barrett skal begynne i ny jobb. Skolen, en «high school», dvs. ungdomsskole-gymnas, ligger i ett av de fattigste strøkene i New York. Fattigdommen utenfor skolens vegger setter også sitt preg på skolen. Elevene er vant til et tøfft liv, oppfører seg og blir behandlet deretter, med det resultat at motivasjonen for å lære noe på skolen blir lik null.
Sylvia sliter optimistisk med dette til å begynne med, men det er hardt. For hver liten oppmuntring er det mange harde tilbakeslag. At hennes lærerkolleger ofte bidrar til å skjerpe motsetningene mellom lærer og elev i stedet for å minske dem, er også fortvilende. Da hun til slutt opplever at elevene hun har strevet med, en dag forsøker å overfalle henne, har hun fått nok og vil si opp. Det skjer imidlertid ikke, og i filmen får du vite hvorfor . . .

2 t. 3 min.

Heimdal: Torsdag 7. mars.
Trondheim: Mandag 11. — torsdag 14. mars.
Rana: Mandag 18. — tirsdag 19. mars.

«NÅR VILLDYRET VÅKNER»



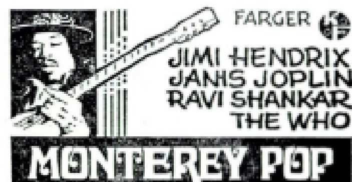

Jack London levde et kort og hektisk liv i slutten av forrige og i begynnelsen av dette århundret. En tøffing som hadde vært bort i litt av hvert i sitt lange liv, var han: fisker, sjømann, selfanger, loffer, fengselsfugl og gullgraver. Det er fra dette siste miljøet han er mest kjent.

Denne norsk-britiske produksjonen av Jack Londons legendariske roman om prakthunden Buck som ble leder for en ulveflokk i Alaska, ble som kjent innspilt i Norge. Den «menneskelige» hovedrollen i filmen innehas av ingen ringere enn Charlton Heston, kjent fra «Ben Hur», «De ti bud», «El Cid» og andre storfilmer. Regissør er briten Ken Annakin som bl. a. er kjent for action-filmene «Den lange duellen» og «Ardennerslaget», samt komedien «Disse dristige menn i de farlige fly». Resultatet av dette samarbeidet er blitt en tvers igjennom profesjonell film som det er vel verd å få med seg.

1 t. 44 min.

Heimdal: Torsdag 18. april.
Trondheim: Mandag 22. – torsdag 25. april.
Rana: Mandag 29. – tirsdag 30. april.

«MONTEREY POP»



Sekstitallet var det store gjennombruddstiåret for pop-musikken slik vi kjenner den i dag. Det inneholdt grupper som Beatles og Rolling Stones, gruppene som en kan si var utgangspunktet for den videre utvikling.

Fullt utviklet sto denne musikken fram på festivalen i Monterey, California i 1967. Med en stjernespekket deltagerliste garanterte denne festivalen for det beste som fantes. Filmen fra denne festivalen ble også litt av et gjennombrudd og kom til å stå som et forbilde for den senere Woodstock-filmen. Den setter musikken i forsetet, noe som ikke er vanskelig med navn som **Janis Joplin, Jimi Hendrix, The Who, Country Joe, Otis Redding, Simon & Garfunkel, Eric Burdon** og bluesrockgruppa **Canned Heat.**

Konserten ble legendarisk, ikke minst fordi to av de opptredende snart etter kom til å dø og fordi vi i denne filmen har noen av Jimi Hendrix' og Janis Joplins beste prestasjoner – særlig må Janis' «Ball and Chain» framheves. Filmen får en forrykende avslutning ved **Ravi Shankars** besettende sitaroppvisning.

1 t. 30 min.

Heimdal: Torsdag 2. mai.
Trondheim: Mandag 6. – torsdag 9. mai.
Rana: Mandag 13. – tirsdag 14. mai.

Nidaros Trykkeri



PROGRAM VÅREN 1974

Gruppe 3: i 4.—6. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1974 for gruppe 3: elever i 4.–6. klasse.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer i høst.
Medlemskortet koster kr. 4,– og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 8,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av adjunkt Kjell Bjøntegård, elev Geir Myhre, adjunkt Andreas Kvande og elev Øyvind Kåre Pettersen, dessuten universitetslektor Per Øverland fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«LUCKY LUKE»



I tegnefilmen om Lucky Luke møter vi en kald fyr i ville vesten. «Tusenfrydbyen» ute på prærien blir tyrannisert av skurker og banditter. Så kommer Lucky Luke, og da blir det vei i vellinga. Begeistret for denne rolige karen med vestens raskeste skyter og vestens klokeste hest, bestemmer byens innbyggere seg for å velge ham til sheriff. Han aksepterer og alt synes å være fredelig igjen.
Men ute i ørkenen nærmer det seg en åttefotet fare — det er de beryktede brødrene Dalton som kommer. De har satt seg fore å plyndre «Tusenfrydbyen» for alt den har av verdi, spesielt etter at Lucky Luke er blitt sheriff — den spirrevippen blir bare kattemat for Daltonbrødrene. Tror de. Det blir et forrykende oppgjør som ender galt for brødrene — naturligvis, og de allierer seg derfor med indianerne i omegnen. Og nå truer en adskillig større fare «Tusenfrydbyen» og Lucky Luke . . .

1 t. 16 min.

Heimdal: Torsdag 24. januar.
Trondheim: Mandag 28. januar — fredag 1. februar.
Rana: Mandag 4. — tirsdag 5. februar.

«DIKTATOREN»



Charlie Chaplin er vel kjent for de fleste i korte stumfilmer der han klovner rundt i skalk, for store bukser og for store sko. Men visste dere at Chaplin også spilte inn flere lydfilmer? «Diktatoren» er en av dem.
I denne filmen, som ble laget før siste verdenskrig, våger Chaplin seg på en parodi over fascistdiktatoren Hitler — de hadde jo begge samme tannbørstebart. Men Chaplin er ikke bare ute etter å drive gjøn med denne massemorderen, han har også noe viktig å si om det å respektere hverandre og å hjelpe de svake i samfunnet.
Chaplin spiller en dobbeltrolle som diktatoren Hynkel (Hitler) og en liten jødisk barber som er Hynkels dobbeltgjenger, men som blir forfulgt sammen med de andre jødene av Hynkel. Ved et tilfelle kommer de to til å bytte rolle og da får barbereren endelig anledning til å fortelle hele verden hva han synes om diktatorer.

2 t. 1 min.

Heimdal: Torsdag 14. februar.
Trondheim: Mandag 18. — fredag 22. februar.
Rana: Mandag 11. — tirsdag 12. februar.

«DEN AFRIKANSKE ELEFANT»



De fleste vet kanskje at den afrikanske elefanten er det største dyret på landjorda, men hvor mange har hatt anledning til å oppleve dette villdyret på nært hold?
Det har filmfotografen Simon Trevor. Han har fulgt nøye med i elefantenes «privatliv» i flere reservater i det østlige Afrika. Gjennom filmen hans får vi være med på alle faser i elefantens liv, fødsel, oppvekst, lek og fare. Vi møter selvfølgelig også andre dyr fra Afrikas fantastisk rike dyreliv, løver, aper, antiloper og alle de andre dyreartene som ennå lever fritt på den afrikanske savannen.
Filmen er blitt berømt over hele verden for sin livlige gjengivelse av dette dyrelivet. Det er en såkalt «dokumentarfilm», det vil si en film der alt vi ser er fra virkeligheten. Ingenting er spesielt arrangert eller satt opp på forhånd. Disse filmene kan ofte være vel så spennende som vanlig spillefilm, og nettopp en slik film er «Den afrikanske elefant».

1 t. 32 min.

Heimdal: Torsdag 21. mars.
Trondheim: Mandag 1. – fredag 5. april.
Rana: Mandag 22. – tirsdag 23. april.



Charlie Chaplin i **DIKTATOREN.**
Utleie Kommunenes Filmcentral **A/S**

Nidaros Trykkeri



PROGRAM VÅREN 1974

Gruppe 4: i 1.—3. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1974 for gruppe 4: elever i 1.–3. klasse.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer i høst.
Medlemskortet koster kr. 4,– og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 8,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av adjunkt Kjell Bjøntegård, elev Geir Myhre, adjunkt Andreas Kvande og elev Øyvind Kåre Pettersen, dessuten universitetslektor Per Øverland fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«PIPPI LANGSTRØMPE PÅ DE 7 HAV»



Pippi Langstrømpe, verdens sterkeste jente, er som regel fredelig om enn noe vill av seg. Hun finner på de mest forunderlige ting sammen med vennene sine, Tommy og Annika, men holder seg stort sett i nærheten av Villa Villekulla. Men så en dag får hun et brev med flaskepost: pappa'n hennes, som hun er så glad i er blitt tatt til fange av sjørøvere og dermed må Pippi dra ut på de 7 hav.

Og når Pippi først setter i gang med noe, går det så det koster. De skumle sjørøverne Blod-Svente og Jocke med kniven gjør naturligvis alt de kan for å stoppe henne, men det fins ikke den sjørøver som kan hamle opp med kjempesterke Pippi Langstrømpe! For når hun først blir sint, ja, da er det ikke godt å være fæl sjørøver.

Så her kommer Pippi Långstrump, tjolahi, tjolaho, tjolahopsasa!

1 t. 41 min.

Heimdal: Torsdag 17. januar.
Trondheim: Mandag 21. — fredag 25. januar.
Rana: Mandag 28. — tirsdag 29. januar.

«NYE STREKER MED EMIL I LØNNEBERGA»



Emil i Lønneberga har vi også møtt før: du husker vel den luringen som alltid gjorde gale streker, og som derfor alltid måtte gjemme seg i vedbua når faren var sint. Og det var han ofte, for Emil fant på nye skøyerstreker hver bidige dag. Det var ikke alltid meningen å lage streker, men det ble nå alltid sånn, enten han var i god tro eller ikke.

I denne nye filmen om Emil, er han blitt hesteeier, og det skjedde også på en underlig måte. Men godt er det at Emil har hest da gårdsgutten Alfred som han er så glad i, blir syk av blodforgiftning. Da får folk i Lønneberga sett hva som virkelig bor i Emil og de får respekt for ham.

Men Emil er nå en gang Emil, og snart havner han i vedbua allikevel.

1 t. 35 min.

Heimdal: Torsdag 21. februar.
Trondheim: Mandag 25. februar — fredag 1. mars.
Rana: Mandag 4. — tirsdag 5. mars.

«DEN AFRIKANSKE ELEFANT»



De fleste vet kanskje at den afrikanske elefanten er det største dyret på landjorda, men hvor mange har hatt anledning til å oppleve dette villdyret på nært hold?
Det har filmfotografen Simon Trevor. Han har fulgt nøye med i elefantenes «privatliv» i flere reservater i det østlige Afrika. Gjennom filmen hans får vi være med på alle faser i elefantens liv, fødsel, oppvekst, lek og fare. Vi møter selvfølgelig også andre dyr fra Afrikas fantastisk rike dyreliv, løver, aper, antiloper og alle de andre dyreartene som ennå lever fritt på den afrikanske savannen.
Filmen er blitt berømt over hele verden for sin livlige gjengivelse av dette dyrelivet. Det er en såkalt «dokumentarfilm», det vil si en film der alt vi ser er fra virkeligheten. Ingenting er spesielt arrangert eller satt opp på forhånd. Disse filmene kan ofte være vel så spennende som vanlig spillefilm, og nettopp en slik film er «Den afrikanske elefant».

1 t. 32 min.

Heimdal: Torsdag 21. mars.
Trondheim: Mandag 25. – fredag 29. mars.
Rana: Mandag 22. – tirsdag 23. april.



Den afrikanske elefant.

Nidaros Trykkeri